12 mars 1890

Annoté

VENTE DU MERCREDI 12 MARS 1890

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8, A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

dont ceux de la Coll^on Secretan
qui figuraient à l'Exposition Univ^le de 1889
et dont la Vente en avait été remise à plus tard

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 11 MARS 1890

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

M^e Paul AULARD
6, rue Saint-Marc.

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre, rue du Faub.-Montmartre, 54.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES IMPORTANTES DE

G. FERRIER, AIMÉ MOROT, E. THIRION

Ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889

ET AUTRES ŒUVRES DE

J. Bail, Berchère, Benjamin Constant, Buttura, Castiglione
Chaigneau, Chavet, Daubigny, Dejonghe, Dillens, Heullant
E. Lévy, Palmaroli, Richter
Verschuur, Vidal, Voillemot, Willems, Zuber-Buhler, etc.

Deux tableaux anciens attribués à Rembrandt

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 12 Mars 1890

A deux heures et demie.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PAUL CHEVALLIER	Me PAUL AULARD
10, rue de la Grange-Batelière.	6, rue Saint-Marc.

EXPERT :

M. EUG. FÉRAL, peintre, rue du faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 11 Mars 1890

De une heure à cinq heures et demie.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAIL (JOSEPH)

1 — *Orfèvrerie du XVII^e siècle.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent

BAIL (JOSEPH)

2 — *Fruits et fromages.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

BAKALOWICZ (L.)

2 *bis* — *Dame et seigneur, sous Henri III.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 70 cent.

BARZAGHI (A)

3 — *Tête de jeune fille.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

BÉRAUD (J)

4 — *La valse.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

BERCHÈRE

5 — *Campement, à El Kantara.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

BERNE-BELLECOUR

6 — *Cuirassier, au repos.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

BERNE-BELLECOUR

7 — *La Garenne.*

Signé.

Bois. Haut., 22 cent.; larg. 27 cent

BUTTURA (E.)

8 — *Site d'Italie.*

Des paysans longent un chemin côtoyant des rochers escarpés et entrent dans une grotte.
Signé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

CALDÉRON (C)

9 — *Le canal de la Jiudecca et l'Église des Jésuites à Venise.*

Toile. Haut, 73 cent. ; larg., 60 cent.

CASTIGLIONE

10 — *La jeune fille au chapeau bleu.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CHAIGNEAU (F.)

11 — *Retour du troupeau, à l'approche de l'orage.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CHAVET (VICTOR)

12 — *L'artiste dans son atelier.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

CLAUDE (EUG.)

13 — *Pêches et raisins blancs dans un plat.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

CONSTANT (BENJAMIN)

14 — *Jeune fille arabe.*

Buste, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

DAUBIGNY

15 — *Moulin et cours d'eau.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

DEJONGHE (GUSTAVE)

16 — *La fenêtre de l'atelier.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

DILLENS (AD.)

17 — *Patineurs, en Hollande.*

Signé.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

FERRIER (GABRIEL)

18 — *Le Printemps.*

Dans un paysage de printemps, avec fond de forêt, des jeunes filles jettent des fleurs en chantant.

Au premier plan, un vieillard, assis à droite, les regarde.

Toile. Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

FERRIER (GABRIEL)

19 — *Salambo.*

Elle est couchée nue sur un tapis, dans un intérieur mauresque; autour de son corps est enlacé un serpent dont la tête s'approche de son visage.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

Ces deux tableaux ont été exposés au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

GUDIN (TH.)

20 — *Marine. — Soleil couchant.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

GUILLEMET

21 — *Village et Moulin, au bord de la Seine.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

HEULLANT (A.)

22 — *Innocence.*

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 52 cent.

HILLEMACHER (E.)

(DEUX PENDANTS)

22 *bis* — *Le Déjeuner.*
Le Sommeil.

Toiles. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

HUMBERT

23 — *Salomé.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg. 23 cent.

JEANNIN

24 — *Pavots et Pivoines.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

LECLAIRE

25 — *Bouquet de Chrysanthèmes.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg.. 80 cent.

LEPOITEVIN (Eug.)

26 — *Sur les falaises.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LESSI (Jean)

27 — *Le Cabaret de la Confraternité.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LEVY (Émile)

28 — *La Charmeuse d'oiseaux.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

LIX (F.)

29 — *Les Fiancés.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

MOROT (Aimé)

30 — *Le bon Samaritain.*

Dans un paysage aride et rocheux, chemine un malade monté sur un âne; à côté, le Bon Samaritain marche en le soutenant.

Toile. Haut., 4 m.; larg , 2 m. 05 cent.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

MURATON (Louis)

31 — *Jeune fille arabe, vue de face.*

Toile. Haut , 38 cent. ; larg., 30 cent.

MURATON (Louis)

32 — *Jeune fille arabe, vue de profil.*

Toile. Haut, 34 cent.; larg., 26 cent.

PALIZZI

33 — *Moutons sur une colline.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

PALMAROLI (V.)

34 — *Rêverie, sur la plage.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

PINCHART

35 — *La Pêche à la ligne.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

PLASSAN

36 — *Le Lever.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

RICHET (Léon)

37 — *Jeune femme, vue de dos.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

RICHTER

38 — *Après le déjeuner.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

THIRION (EUGÈNE)

39 — *La muse Eutherpe.*

Elle est vue à mi-corps, de face, sous un arbre au large feuillage; une couronne de lauriers est placée sur sa noire chevelure qui tombe en arrière sur ses épaules nues.

Dans ses mains, elle tient un luth dont elle joue. Dans ses yeux expressifs, un peu rêveurs, on lit l'inspiration de la muse. Une légère draperie flotte autour de ses épaules, retenue sur sa poitrine par une riche agrafe et un collier de perles qui passe sur son épaule droite. Sur ses genoux est jetée une épaisse draperie.

Toile.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

THIRION (EUGÈNE)

40 — *Le Poète et la Source.*

Dans un paysage, le poète assis à terre, le bras gauche étendu, sa lyre dans sa main droite; sur un tertre, à droite, une jeune nymphe nue, assise, ayant à ses pieds, à gauche, une urne inclinée de laquelle s'écoule l'eau de la source. Dans sa main droite, elle tient une branche de palmier.

Près d'elle, deux amours; l'un à gauche, l'autre à droite. Ce dernier offre de l'eau de la source, dans une coupe, au poête qui contemple la jeune nymphe.

Fond de paysage dans lequel coule un fleuve.

Toile. Haut., 1 m. 91 cent.; larg., 1 m. 25.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

TROUILLEBERT

41 — *Vieilles maisons, à Nice.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 23 cent.

TROYON

42 — *Souvenir du Bac de Saint-Ouen, en* 1854.

Vente Sencier.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

VERSCHUUR (W.)

43 — *Intérieur d'écurie.*

Un paysan ramène sa charrue dont les chevaux sont dételés; une femme est près de lui. Dans l'écurie, un cheval dont on voit la croupe; plus près, un âne et des poules.

Vente Narischkine, 1883.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent

VIDAL

44 — *Vaches dans un terrain marécageux.* —

Effet d'automne.
Signé.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

VIDAL

45 — *Paturage, sur la lisière d'un bois.*

Effet d'automne.
Signé.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

VIDAL

46 — *Cours d'eau, en Bretagne.*

Signé.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

VOILLEMOT

47 — *Le Décaméron.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent

WILLEMS

48 — *Le Retour de la promenade.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ZUBER-BUHLER

49 — *La petite baigneuse.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HERMANN (Léo)

50 — *Un Incroyable, au Luxembourg.*

Dessin à la plume.

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

TABLEAUX ANCIENS

de la Coll^n Secrétan (1889)

REMBRANDT (Attribué à VAN RYN)

51 — *Portrait d'homme.*

Accoudé à une fenêtre, la tête de trois quarts appuyée sur la main droite, la gauche gantée. Il est coiffé d'une toque avec plume; cheveux châtains bouclés et petites moustaches.

Il porte un costume militaire avec hausse-col et manches à crevés.

Toile. Haut., 90 cent.; larg. 76 cent.

REMBRANDT (Attribué à VAN RYN)

52 — *La Tentation.*

Une jeune fille assise et vue jusqu'aux genoux, les mains croisées à la ceinture, les cheveux blonds avec couronne de feuillages et portant un costume à riches broderies d'or, écoute, d'un air indécis, les propos que lui débite une vieille femme.

Fond d'arbres.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.